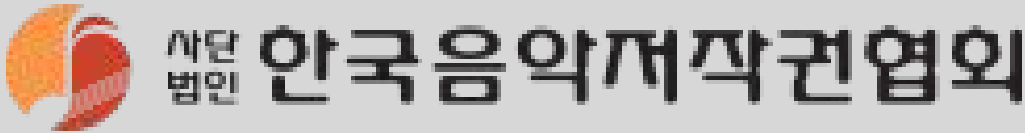


<https://i-wisheeee.github.io/KOMKA/>

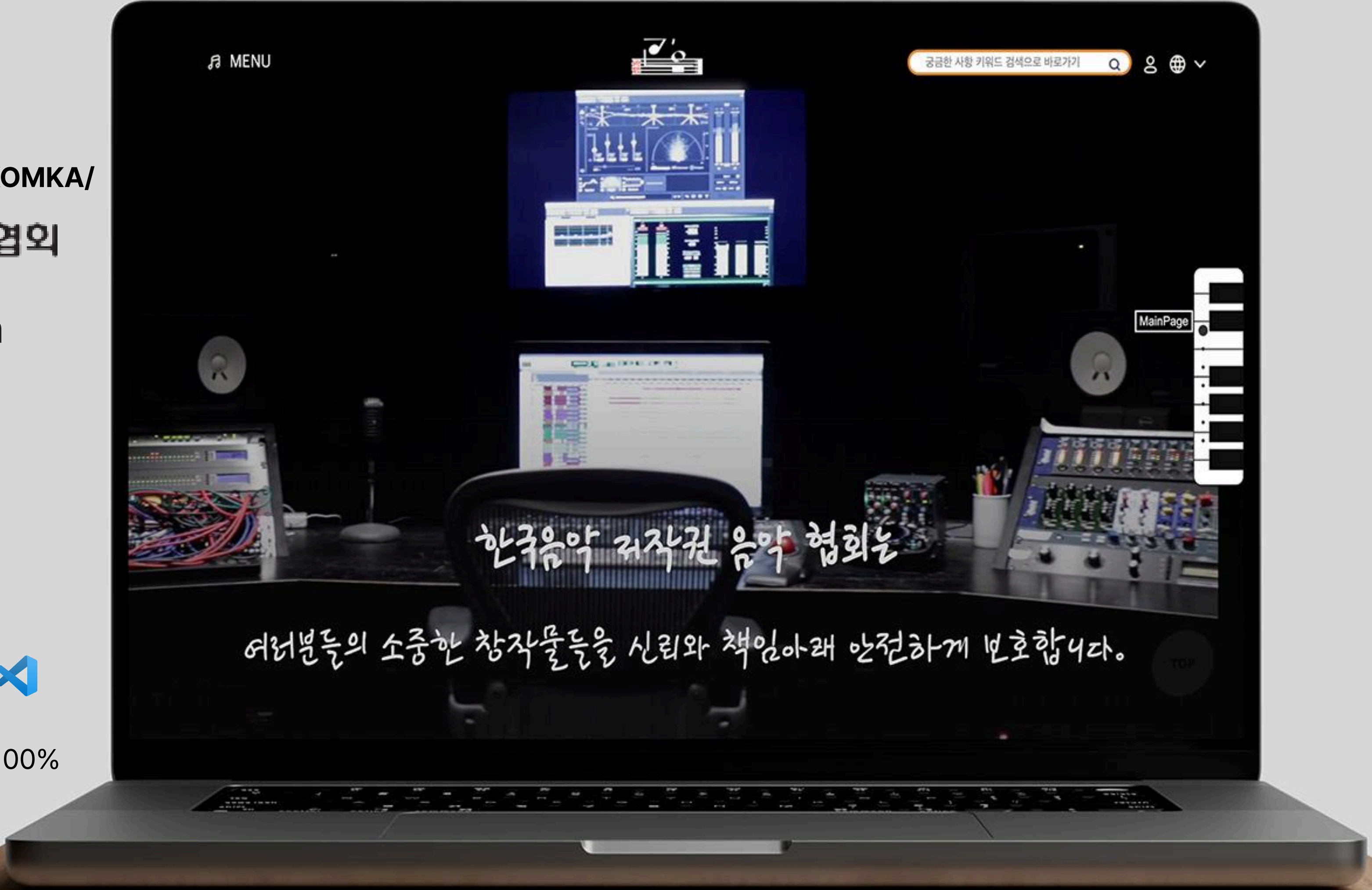


Web Site Redesign



Tool |     

기여도 | 기획, 디자인, 코딩 100%

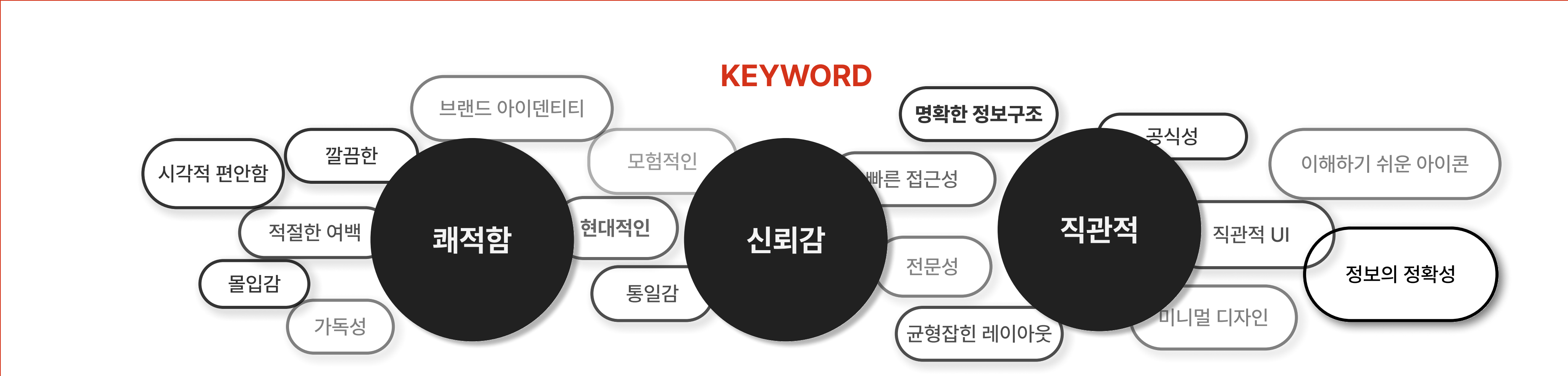


한국음악저작권협회

회원수 약 51,000~55,000명 (2024년 기준), 등록작품수 약 660만건으로 음악 저작권자의 권익 옹호 및 음악 문화의 발전을 도모할 목적으로 1964년 6월 19일에 설립된 일본의 JASRAC에 이어 **아시아에서 두 번째**로 음악저작물을 위한 **저작권관리단체**이며, **대한민국 문화체육관광부 소관의 사단법인**입니다. 또한, 음악저작물에 대한 공연권 및 방송권, 기계적 녹음 및 복제권을 관리하는 **한국의 비영리 저작권 단체** 입니다.

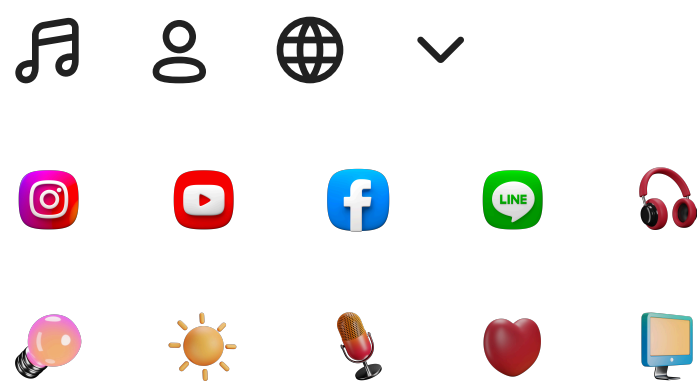
OVER VIEW

우리의 개선목표는 사용자 중심의 정보 구조와 현대적인 디자인을 통해 다양한 사용자 층이 직관적으로, 쾌적하게, 그리고 신뢰감 있게 저작권 정보를 확인하고 활용할 수 있도록 개선하는 것입니다.

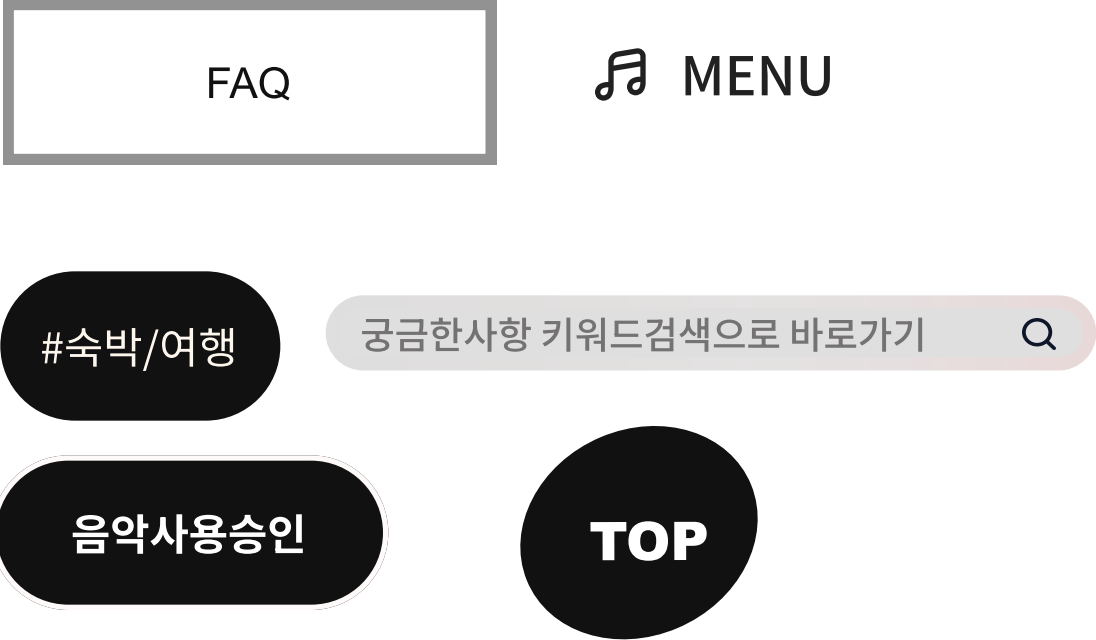


DESIGN GUIDE

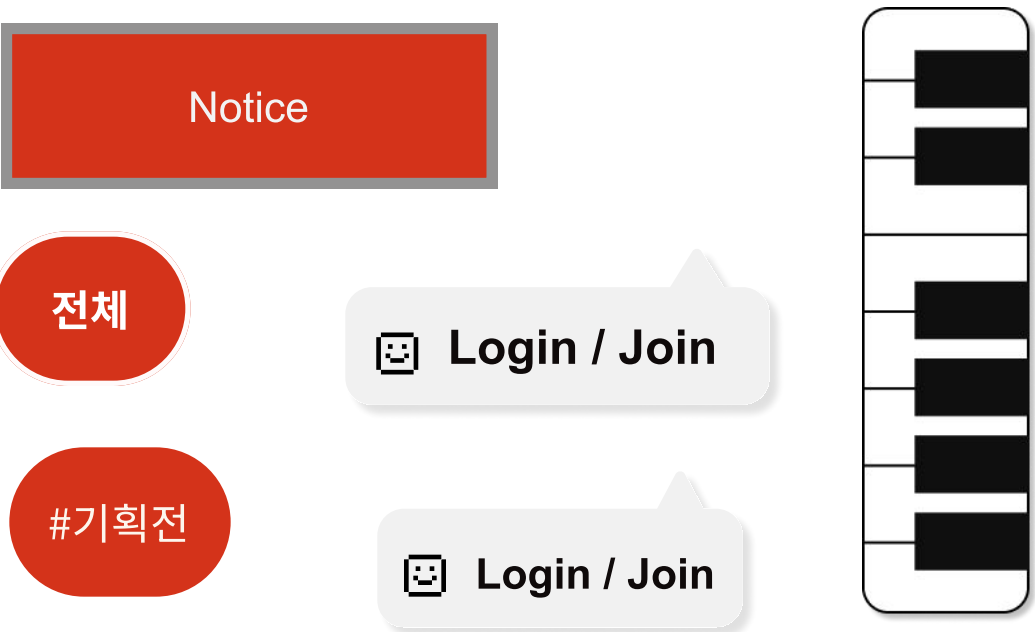
Icon



Button:nomal



Button:hover



Typography

name	Typeface	weight	size
header	-	-	-
main 1	KCC-Kimhwanki	bold medium	60px 50px
main 2	notosnas-kr	bold medium	48px 16px
main 3	KCC-Kimhwanki notosnas-kr	bold medium	65px 16px
main 4	KCC-Kimhwanki notosnas-kr	bold medium	100px 20px
main 5	notosnas-kr	bold medium	48px 32px 24px
main 6	notosnas-kr	bold medium	48px 33px 18px
footer	notosnas-kr	medium	13px

Logo 

음표를 활용해 ‘한음’(한국음악저작권협회 약칭)을모티브로,
간결하고 현대적인 로고로 직접 디자인하여 재구성했습니다.



Color

#D4331A

#121212

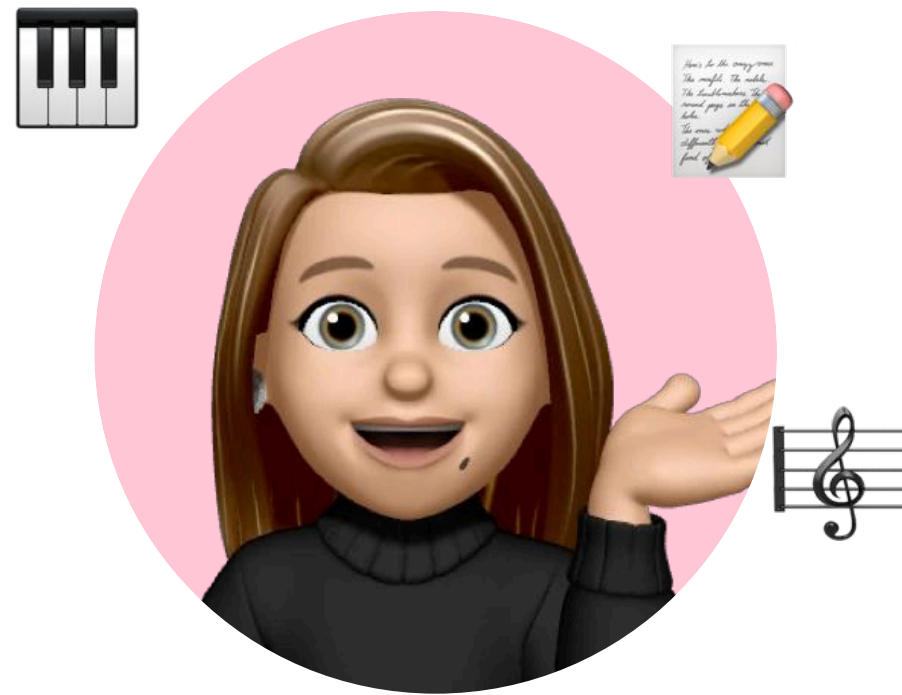
#FDF6ED

User Persona

창작에는 감각적이고, 일 처리에는 철저하며
효율을 중시하는 실용주의자. **INTJ**

세상에 첫 발을 내미는 감성가, 서툴지만 배우려는
마음이 진한 따뜻한 현실주의자. **ISFP**

트렌드에 민감하고 직관적이며, 불편함엔
솔직하게 반응하는 세련된 실용주의자. **ENTP**



인기작사가 이하은 (33세/여)

그녀는 이미 음악씬에서 활동 중인 이름만 들어도 아는 이미 수십 곡을 등록한 인기 작사가이다. 그러나 오랜 시간이 지난 지금까지도 저작권 정산 내역을 효율적으로 확인하는 것이 어렵다.

나만의 자주가는 페이지를 만들어주면 좋을텐데....

디지털 수준: 중상 (PC 사용 선호)

need

- 본인이 자주 확인하는 항목만 모아볼 수 있는 맞춤형 대시보드 (나만의 페이지)
- 곡별/기간별 정산 내역을 한눈에 확인할 수 있는 정산 요약 뷰

#계획적

#감각적

#서울거주



신인 인디 싱어송라이터 배준열 (28세, 남)

그는 오랜 준비 끝에 자신의 손때 묻은 곡을 세상에 내놓으며, 설렘 가득한 마음으로 음악 시장에 첫걸음을 내딛는 신인 인디 싱어송라이터이다. 하지만 저작권 등록을 처음 이용하는 탓에, 곡을 어떻게 저작권에 등록하는지, 그리고 처음접하는 음원 정산 방식과 절차도 낯설어 이해하는데 어려움을 겪고 있다.

무슨 단어가 이렇게 어려운 게 많은 거야...? 홈페이지안에서 쉬운 말로 상세히 알려주면것같은데...

디지털 수준: 보통 (웹은 자주 사용, 모바일 선호)

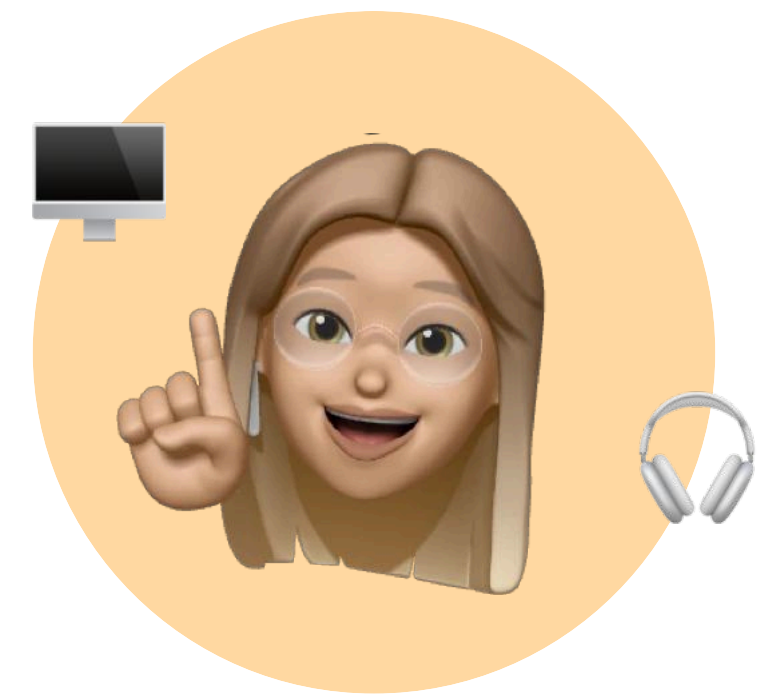
need

- 처음 방문한 사용자도 길을 잃지 않게 하는 초보자 전용 메뉴 또는 '처음 오셨나요?' 가이드
- 어려운 용어 없이 이해할 수 있는 쉬운 설명 제공

#감성적

#현실적

#경기도거주



일반인 박예성(22세/여)

그녀는 이제 막 대학교 생활에 익숙해진 느긋한 3학년이다. 음악 관련 과제를 하다 보니 저작권 검색이 필요한데, 검색 기능은 까다롭고 불편한 데다, 결과도 너무 복잡하다.

홈페이지 디자인이 왜 이렇게 촌스러운 거지? 이게 정말 2020년대 웹사이트가 맞는 걸까?

디지털 수준: 고급 (모바일 1순위, UX/UI 민감)

need

- 간편하고 직관적인 검색창
- 자동완성, 추천검색어, 빠른 필터 기능
- 현대화된 세련된 UI디자인

#직관적

#실용주의

#부산거주

유튜브 레지듀얼 사용료 관련 사실관계 및 협회 입장

저작물검색

저작물명

검색어를 입력하세요.



2025 임원/평의원
선거 공고

음악 저작권 이해하기
(온라인 강의)

콤카 Mall

2024

공지사항 | 뉴스&보도

- 2025 한국음악저작권협회 임원/평의원 선거 공고
- 유튜브 잔여사용료(Residual) 청구 관련 안내
- 2025 임원/평의원 선거 선거인명부 열람기간 및 장소공고
- 유튜브 레지듀얼 사용료 관련 사실관계 및 협회 입장

AS-IS

- 메뉴가 과도하게 나열되어 정보 접근이 **비직관적**임
- 사용자별 맞춤 기능 제공 부족, 즐겨찾기 메뉴가 **일률적이고 제한적**임
- 마우스 오버 시 **시각적 피드백이 부족**해 기능 구분이 어려움
- 전체 디자인이 웹 트렌드에 부합하지 않아, **구식이고 낡은** 인상을 줌
- 레이아웃의 크기와 배치가 일관되지 않아 **시각적 통일성 부족**
- 전반적으로 **정돈되지 않은** 인상을 주며, **설계가 미흡**해 보임

TO-BE

- 메뉴 구조를 간결하게 재구성하여 정보에 빠르게 접근할 수 있는 **직관적인 UI** 제공
- 사용자 행동 데이터를 기반으로 **즐거찾기 및 자주 사용하는 메뉴**를 커스터마이징 가능하도록 개선
- 마우스 오버 등 상호작용 요소에 **명확한 시각적 변화**(컬러, 애니메이션 등)를 적용하여 기능 인지 용이성 향상
- 그리드 시스템 기반의 레이아웃**을 적용하여 구성 요소의 크기, 간격, 위치를 **통일감** 있게 정렬
- 최신 디자인 트렌드**(미니멀, 플랫 디자인 등)를 반영하여 **세련되고 신뢰감 있는 비주얼** 구성
- 전체 UI 요소에 **일관된 디자인 시스템**을 적용하고, 세부 요소까지 세심하게 설계하여 사용자에게 **완성도 높은 인상**을 제공

· KOMCA 글쓰기소 · 침해사례제보
· 콤카홀 대관신청 · 저작권강의신청

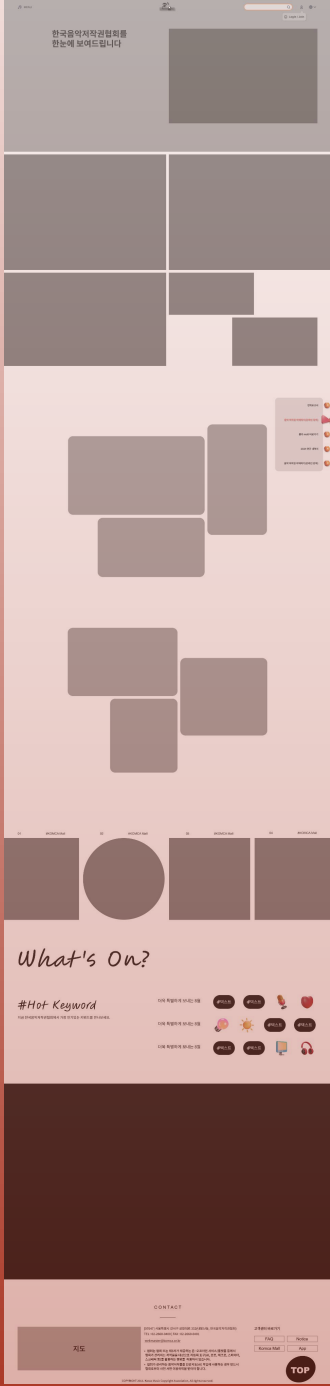
· 음악사용증인 · 저작물등록
· 저작물검색 · 분배문의 · 해외문의

· KOMCA · 협회현황
· 연간 징수 통계자료

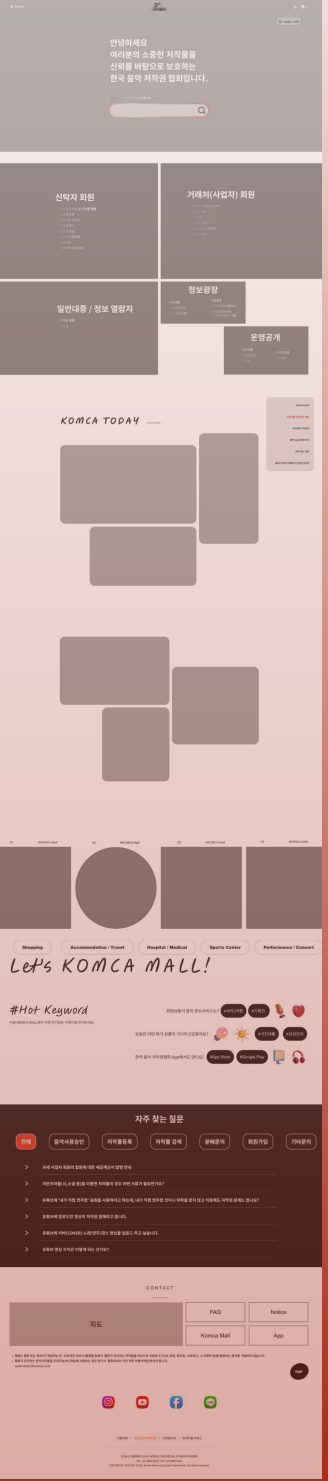
Reference



Wireframe



1차수정



2차수정

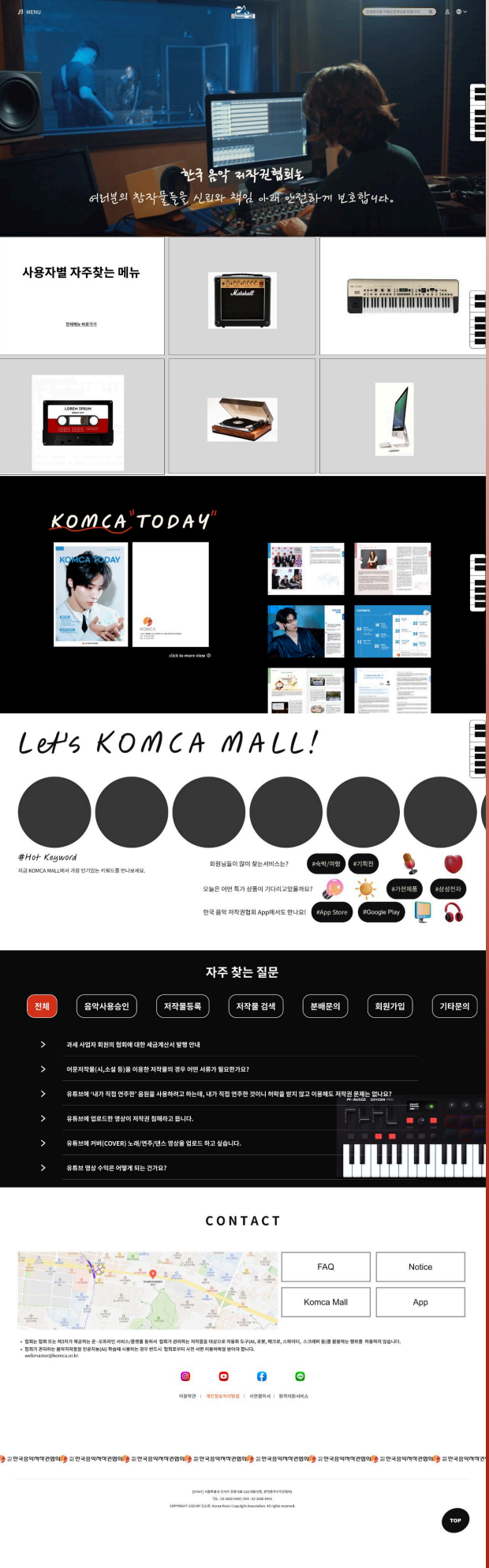
Design proposal



1차수정



2차수정



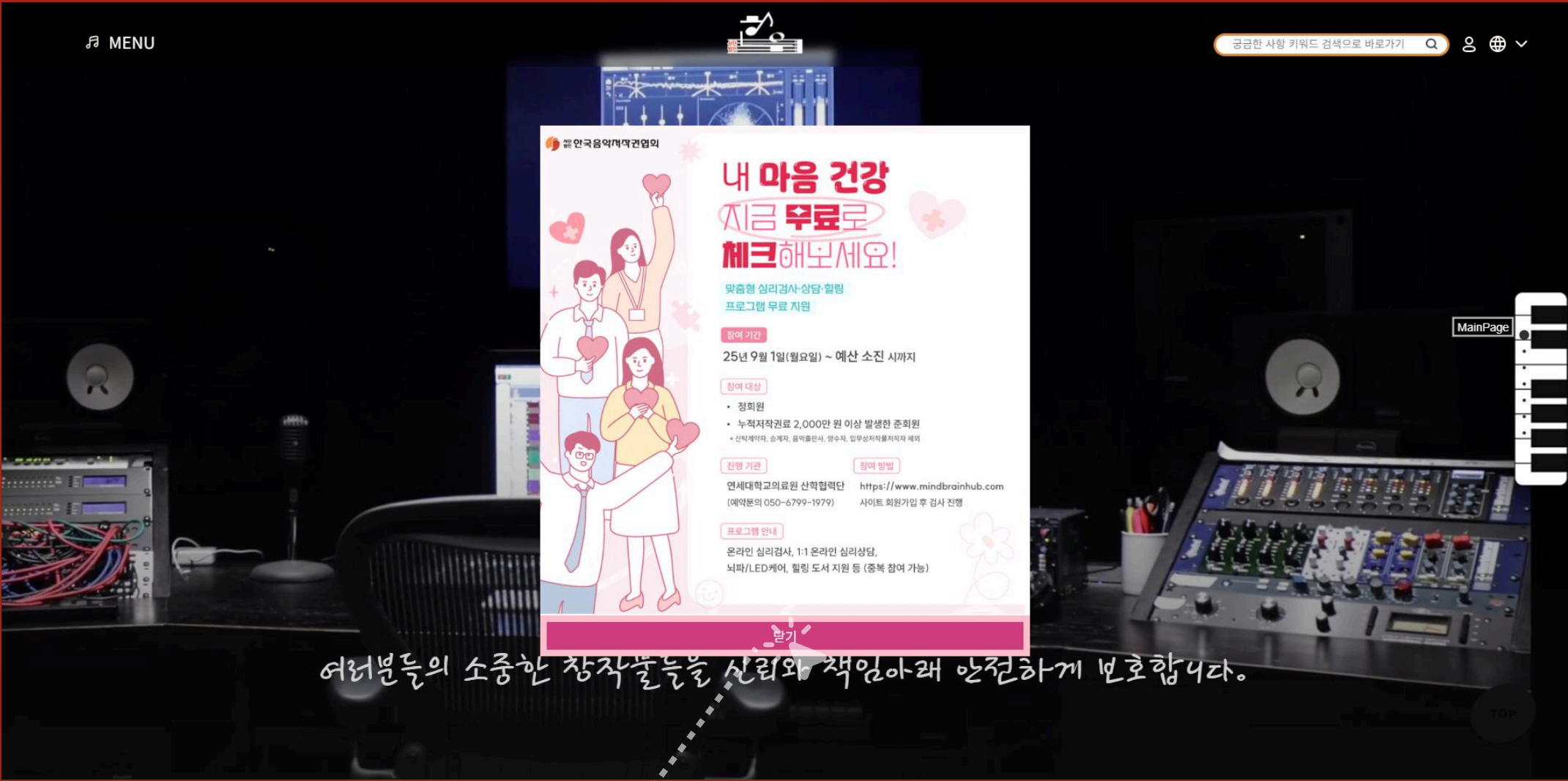
최종시안

레퍼런스 수집

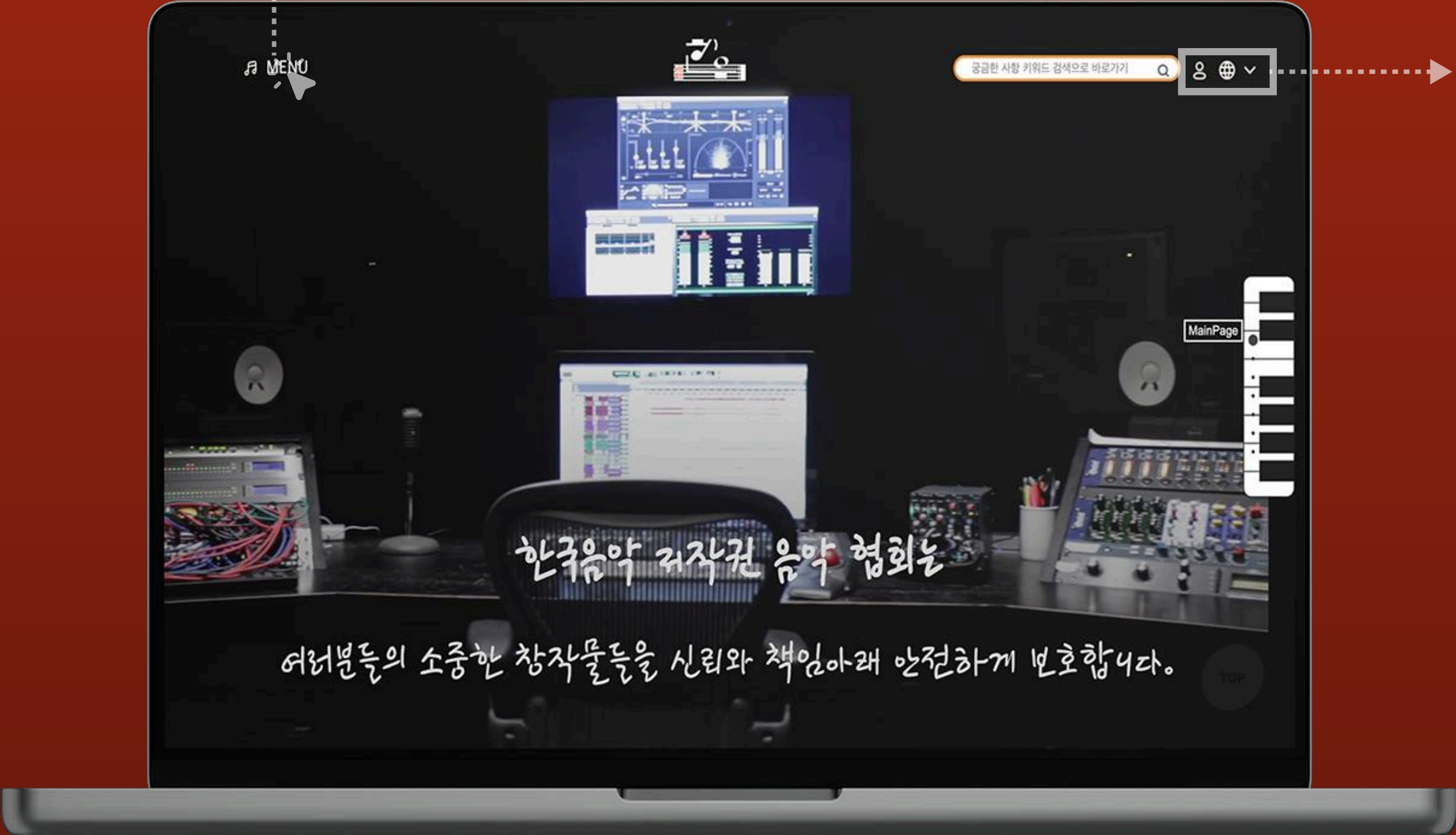
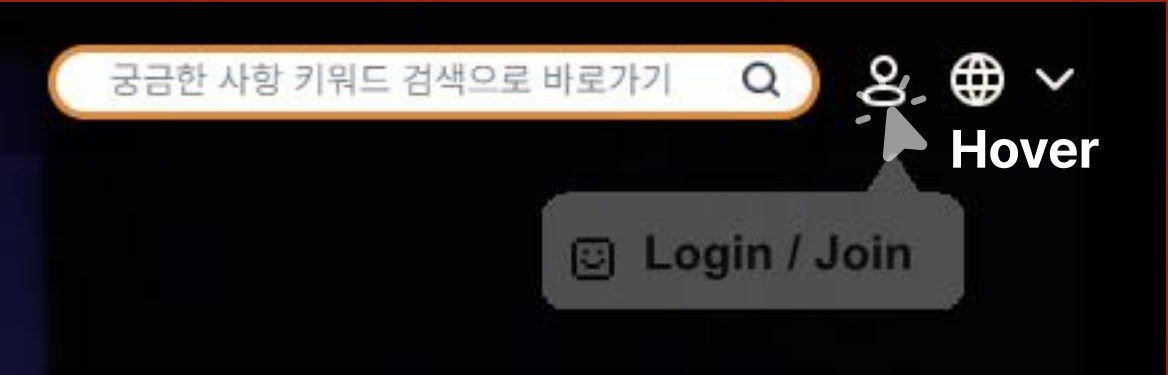
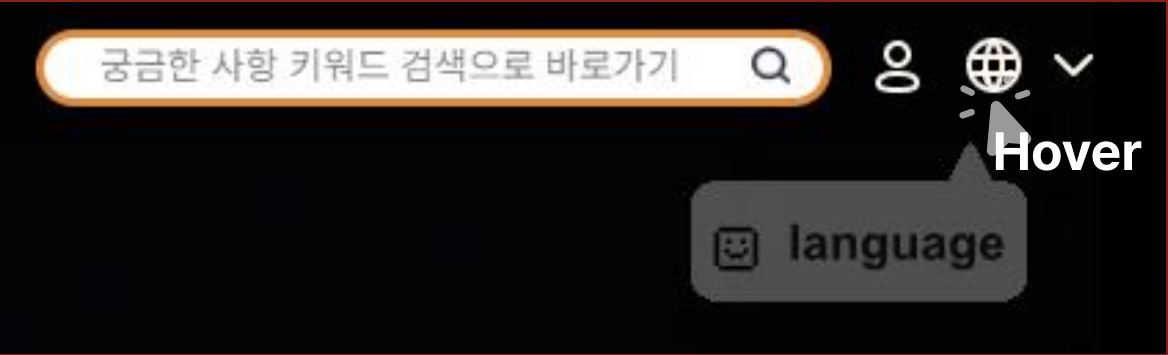
와이어프레임 1차,2차수정

디자인시안 1,2차 수정

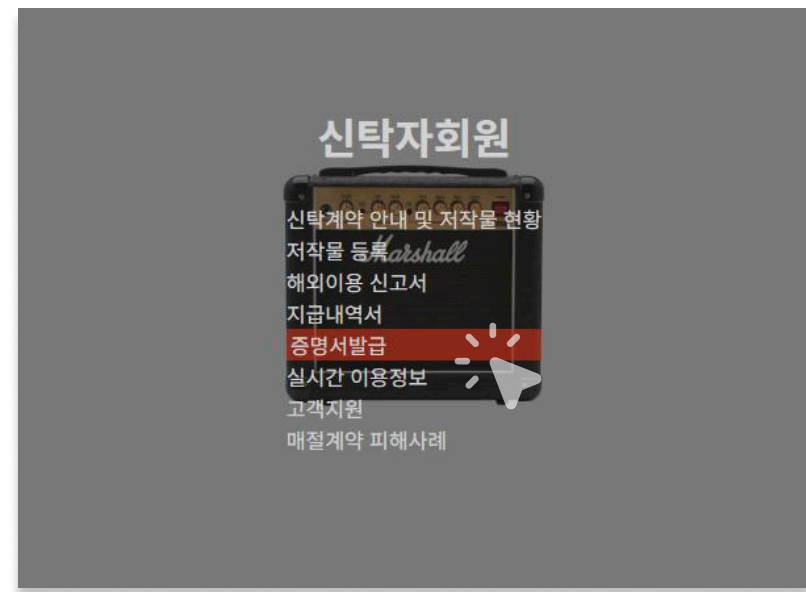
최종 시안 작업 마무리



팝업창 닫기 후 메인페이지 이동



호버시 툴팁기능을 사용하여 쉬운 안내 기능을 탑재 하였으며 키워드검색창으로 궁금한 사항은 빠르게 검색이 가능하게 개선되었습니다.



이미지메뉴에 마우스 호버시
사용자가 자주 찾는 메뉴가 그룹별로 정리되어
원하는 메뉴를 더 쉽게 찾을 수 있습니다.



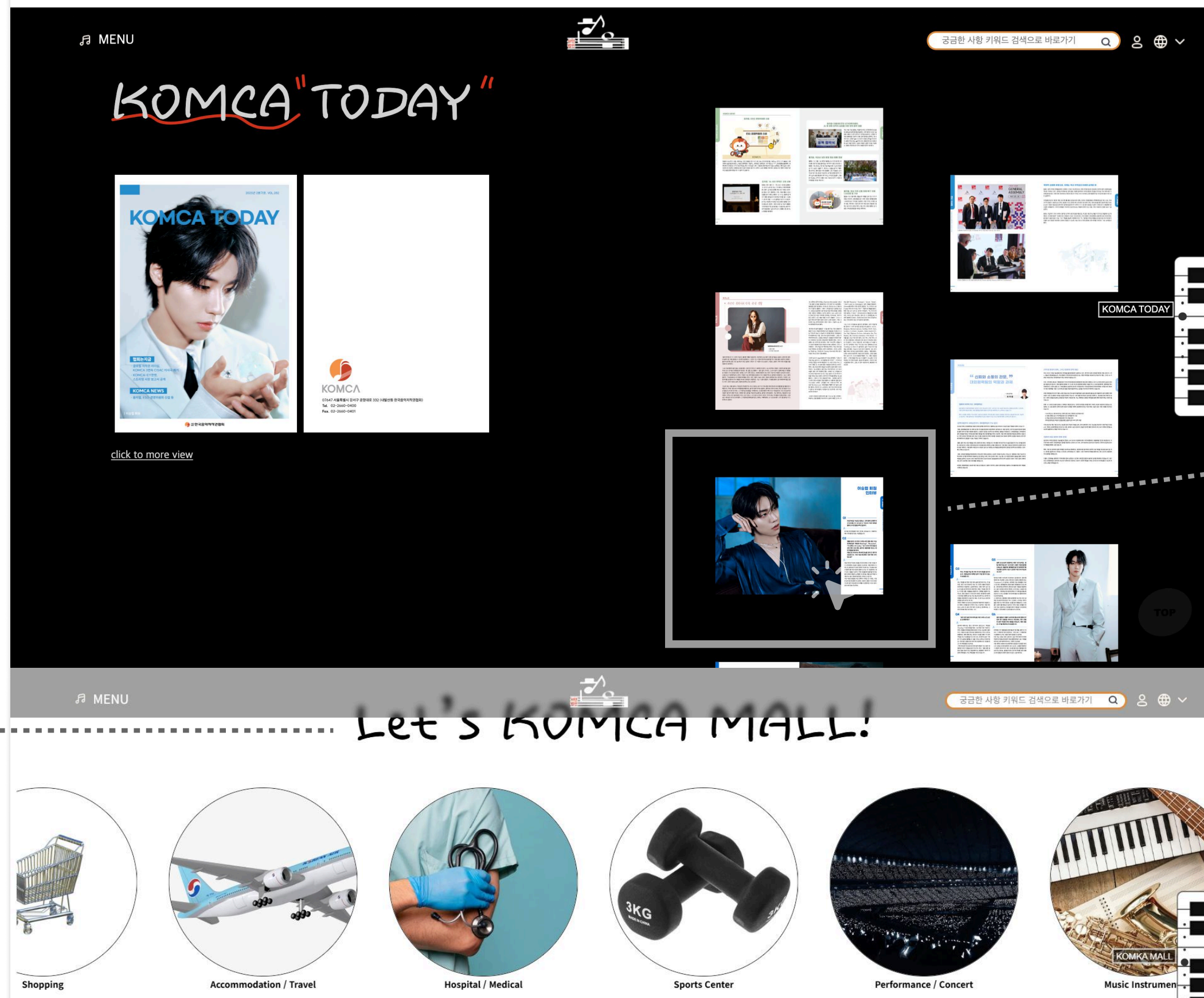
after

before

정돈되어있지않아 시각적으로 눈에
들어오지않았던 사이드바를 재 정비합니다.



사용자의 시선을 끌지 못하던 사이드 메뉴를
메인 비주얼로 재구성해, 더 직관적인
사용 경험을 제공합니다.



마우스 호버 시 상세 페이지로 안내합니다.

폴페이지로 리뉴얼하여 기존보다 크게 섹션을 나눠 정보가 많아 복잡했던 기존페이지를 크고 직관적이게 이용가능하게 개선합니다.

- 음악사용승인
- 저작물등록
- 저작물검색
- 분배문의
- 해외문의



자주 묻는 질문

- [전체](#)
[음악사용승인](#)
[저작물등록](#)
[저작물검색](#)
[분배문의](#)
[회원가입](#)
[기타문의](#)
[해외문의](#)

● **어문저작물(시,소설 등)을 이용한 저작물의 경우 어떤 서류가 필요한가요?**

● 음악출판사와의 조건부양도계약 내용이 변경된 경우 어떤 서류가 필요한가요?

CD 해외에서만 공표한 저작물도 협회에 등록해야 하나요?

● **국외 저작자가 참여한 저작물 또는 국외 저작자로만 이루어진 저작물의 등록은 어떻게 하나요?**

● 2차적 저작물 등록 시 추가적으로 제출해야 하는 서류가 있나요?

● 저작물의 저작사 정보나 지분 정보는 어떻게 변경하나요?

• 협회가 관리하는 음악저작물을 인공지능(AI) 학습에 사용하는 경우 반드시 협회로부터 사전 서면 이용허락을 받아야 합니다.
webmaster@komca.or.kr



[이용약관](#) | [개인정보처리방침](#) | [서면결의서](#) | [원격지원서비스](#)

권업외  대한민국음악저작권협회  대한민국음악저작권협회  대한민국음악저작권협회  대한민국음악저작권협회  대한민국음악저작권협회  대한민국음악저작권협회  대한민국음악저작권협회

[07647] 서울특별시 강서구 공항대로 332(내발산동, 한국음악저작권협회)

COPYRIGHT 2025 BY 김소원, Korea Music Copyright Association, All rights reserved.

TOP

탭버튼 탭재로 메인까지 빠른이동가능

